NUMERO 129 • AÑO III 26 DE OCTUBRE DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

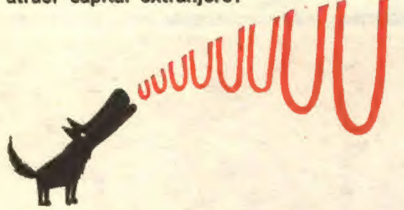
semanario de humor dentro de lo que cabe





SIETE PREGUNTAS AL LOBO

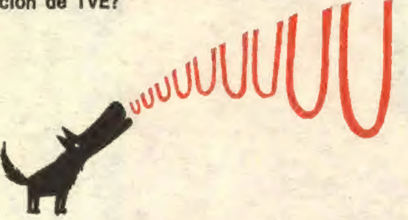
—¿Cuántos empresarios españoles llevarán su dinero a Suiza para poder acogerse a los beneficios fiscales que creará Hacienda para atraer capital extranjero?



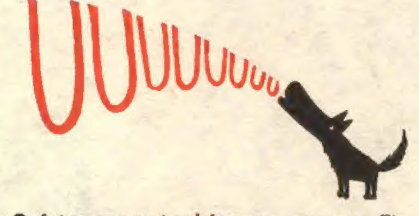
—¿En cuánto ha aumentado la disminución de nuestras divisas en lo que va de mes?



—¿Cuántos millones de kilovatios vamos a ahorrar en este país con la nueva programación de TVE?



—¿Cuándo van a jugarse los partidos de primera división dos veces por semana para llenar el peligroso vacío político que se nota entre el «Marca» del jueves y el del domingo?



—¿Cuántas veces tendrían que aparecer Tip y Coll en un Telediario para que lo veamos entero?



—¿Cuántos parados de Europa se pondrán en movimiento si siguen las cosas así?



—¿Cuándo tendremos asociaciones?



ESPAÑOLES EN CUEROS

Un periódico ha denunciado el caso de que a los obreros españoles que van a vendimiar al Sur de Francia, les pasan revista en masa, en cueros vivos, padres e hijos juntos, para la cosa médica, y los tratan en general como ganado lanar o caballar. Nuestra prensa canallesca y judeomasónica, como está al servicio de oscuros intereses internacionales y como es muy moral, dice que no hay derecho.

Yo creo que sí hay derecho. Un bracero español que no encuentra tajo en su país, o que está hasta la próstata de vendimiarle las uvas al señorito, se naja a Francia a ver si se trae unas eurodivisas, y hace bien. La culpa no es suya, sino del país. En cuanto a que los franceses, que son muy suyos, empeloten a nuestros obreros, los contraten a cala y a prueba, sin anticiparles sueldo, carta de trabajo ni nada, me parece que también están en su derecho. Yo, a la francesa que cae por aquí, también trato de encuerarla, si puedo, no le hago contrato de trabajo y la obligo a entrar a por uvas como está mandado y como entran los viñadores nacionales.

O sea, tal para cual. Hay que tener en cuenta que los franceses llevan varios siglos enseñándonos las carnes generosamente, y aquí, con la disculpa de la Contrarreforma, nunca hemos tenido un detalle. La Montespán y la Pompadour nos dieron el pecho como si hubieran sido nuestras amas de cría. ¿Quién no se ha familiarizado, a través de la pintura y de la Historia, con las posibilidades lactantes de aquellas hermosas favoritas? Luego vino el french-can can y lo mismo, sólo que por abajo, que tiene más delito. Ibamos los españoles al Mouline Rouge como ahora vamos a Perpiñán, con nuestro monóculo de antes de Spínola, a ponernos morados de concert-bal, Toulouse-Lautrec y braga de puntilla achampanada. Por si fuera poco, luego, las piernas de la Mistinguette, los glúteos líricos de Brigitte Bardot y el torso unisexual de Jean Marais y Alain Delon. ¿Y nosotros qué?

Nosotros, por nuestra parte, cerrados hasta la nuez. Hombres y mujeres. Así que ahora que los franceses tienen una leva de españoles a mano, los encueran y se desquitan y se dan una ración de vista, y la directora de «Playgirl», que anda por ahí buscando hombres para sus desplegables, va a dar varios vendimiadores españoles en couché, y se dice que Brigitte Bardot tiene su nuevo romance, el de los cuarenta, con un jornalero de Montánchez, Cáceres, al que le estaban poniendo la vacuna para empezar a vendimiar. Pero de todos modos, nuestros compatriotas serán vengados. Yo, a la primera francesa que me caiga, te juro que la dejo en cueros, por éstas.

MARCEL

AVISO URGENTE A LOS RESTAURANTES DE MAS DE DOS TENEDORES

Sabemos de fuentes bien informadas que desde hace meses un súbdito colombiano está comiendo gratis en los restaurantes españoles gracias al truco de la mosca. El tal colombiano, al final de las comidas celebradas en lugares de reconocida honorabilidad, saca el cadáver de una mosca que lleva siempre escondida en el bolsillo superior de la chaqueta y la deposita en el plato que está comiendo. A continuación se dedica a protestar enérgicamente, a pedir el libro de reclamaciones y a dar los gritos suficientes para conseguir que la casa, a cambio de su silencio, le invite.

Mucho ojo con el desalmado. Estén prevenidos para desenmascararlo. No es difícil hacerlo: cuando organice la bronca cojan ustedes la mosca, mírenla atentamente y devuélvansela aclarando con firmes y educadas maneras que esa mosca no es de la casa. Si es preciso entren en la cocina, cojan una mosca de las propias, sumérjanla en la salsa donde falsamente apareció la otra y que el mismo colombiano compare. La suya, probablemente, parecerá congelada. Ante la evidencia de su falsedad tendrá que irse con el rabo entre las piernas. Después de pagar la nota, desde luego. De nada y a mandar.









LA APARICION

TAMBIEN es mala pata, con lo buenos y católicos que somos los españoles, que el poder celestial a la hora de manifestarse en carne y hueso en cualquier lugar del planeta se haya saltado este país como si aquí fuéramos todos unos rojos. Digo esto porque la Virgen se ha aparecido en Fátima y en Lourdes, sin ir más lejos, a un paso de nuestras fronteras. Cuando sucedió la aparición a Lucía en Cova de Iria, en Lisboa gobernaba un atajo de masones y aun así; cuando ocurrió lo de Bernardeta, Lourdes seguía estando en Francia, con lo que ya está todo dicho. Y aquí, que siempre hemos sido de derechas, pues nada, ni para un cocido. Ahora en Portugal están las izquierdas y, sin embargo, la gente puede ir de peregrinación a un lugar acreditado; Lourdes está relativamente cerca de Perpiñan, donde ponen películas eróticas, y a pesar de eso el sitio sigue siendo de garantía. Está todo aprobado y bendecido por la autoridad. Y aquí nada.

Aquí en el país, al ver que el poder celestial en este sentido nos ha tenido un tanto abandonados, se ha intentado hacer algo por la vía privada, pero hasta hace poco la cosa no se salía de los cauces reglamentarios, ya se sabe, un humilde labriego que arando descubre bajo la gleba una talla románica y se levanta la consabida ermita, un cuerpo incorrupto del santo patrón que se pasea en rogativas para remediar la pertinaz sequía, algún hermano lego que fabrica tisanas para las piedras del riñón. Pero últimamente el asunto de las apariciones se ha cogido en serio; se ve que hay gente poderosa con mucho metálico dispuesta a invertir en eso. No sé si será porque lo de Fátima y Lourdes nos da mucha envidia o porque la crisis económica ha diluido el seso a más de cuatro o porque el porvenir de nuestra política está fatal, lo cierto es que estos últimos días se ha montado en el Palmar de Troya, en tierras labrantías del latifundio andaluz, un sepectáculo seudorreligioso para pedir a Dios una aparición en regla. La gente en el Palmar de Troya quería un milagro de verdad con efectos especiales, no como aquel milagro económico del que nos hablaban los tecnócratas del Opus. Yo ni entro ni salgo. Sólo digo a esos humildes y fanáticos personajes que acudieron a pedirlo a ese lugar de Andalucía, que bastante milagro es y no pequeño que ese latifundio sobre el que rezaban no se haya movido ni se haya expropiado desde el tiempo de los romanos.

VICENT





«Lo de Abisinia se resolvería fácilmente llamando al "Rey de Reyes", "Presidente de Presidentes", y dejando que todo siguiera igual», ha declarado un sobrino del Negus.

* * *

Es cambiado de destino el locutor de televisión que se sonrojó al leer una noticia en un telediario la semana pasada. «La culpa —ha declarado— la tiene la televisión en color. Antes nos pasaba lo mismo y no se notaba».

* * *

Se suicida comiéndose en calderilla las últimas seiscientas pesetas que le quedaban.

* * *

Muere por insuficiencia hepática y de liquidez monetaria.

* * *

Para mayor desdicha de todos nosotros, parece que este «otoño caliente» va a ser frío.

* * *

Intoxicados seis mil telespectadores por digerir varias noticias en lamentable estado de putrefacción.

* * *

Le sustraen media nalga por el timo del «mordisquito».

* * *

Desarticulada una banda subversiva de ángeles de la guarda.

* * *

«A mí no me ha afectado la inflación», ha declarado Sarita Montiel, que a continuación ha añadido: «En el sentido económico, se entiende».

* * *

Disminuye seis enteros el optimismo nacional.

* * *

Seis mil críticos de cine y televisión piden que se les conceda un Título Universitario Superior a través de la Facultad de las Ciencias de la Información y las Viceversas.

CH2









LA BOLSA, LA VIDA Y LA BANCA



LOS MONOLOGOS DE MARIPI



LOS LABORISTAS

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de las elecciones, los laboristas mayormente, que dice que han vuelto a salir nombrados, lo cual que aquí en Madrid no ha caído nada bien, por los periódicos mayormente, a ver, como que el señor Wilson no nos traga.

O sea, que en España, como no hay labour, que le dicen, abusan de una y estamos nosotras por hacer expediente de crisis en plan Authi, aquí en el club, que ya está bien de tanta alternanta espontánea que se lleva el descorche, y decía la Coral de encerrarnos en una iglesia y hacer huelga de hambre, a ver qué dice el Consejo Episcopal, lo que pasa es que lo nuestro, el alterne y el descorche, o séase mayormente, me parece a mí que no está bien visto por el Consejo Episcopal.

La Rosalía, que se la quería llevar un parroquiano a ver al River Plate, y dice la Rosalía quita para allá, majo, que buena la tiene liada doña Estela con los montoneros, lo cual que ahora quieren pedir el Premio Nobel de la Paz para don Perón, a título póstumo, no te digo lo que hay, con lo fascista y lo descamisado que era el compadrito. A ver si nos sale el gordo en la lotería, que llevamos un billete entre todas, y aquí va a alternar doña Juana la Loca, que nosotras nos vamos a nuestros cuartitos de estar a ser decentes. En Alcorcón tengo yo vistos unos pisos muy majos, ya ves, pero dice que lo de las asociaciones va a toda prisa, y eso sí que no quiero perdérmelo, y a Alcorcón no creo yo que lleguen las asociaciones. También dice que van a reformar lo de las inversiones extranjeras en España, que eso, aunque parezca que no, lo notamos nosotras aquí en el alterne, que se lo he tenido que explicar a la Guerrillera, como que si no invierte el capital extranjero aquí en el club no entran petrodólares, y una, más que nada, vive del petrodólar.

La colonización económica, que le dicen, o sea, el gachó de Kansas que te lo destinan a Madrid en plan multinacional y por la noche se viene a tomar unas copas con más despiste que una cebra en una panadería. Claro que azúcar parece que no nos va a faltar, ya que estamos en plan finanzas, que andaba preocupada la Coral por su niña, que dice que no le crece, y ya le he dicho yo que puede darle azúcar, canela y clavo, que la zafra está asegurada, a ver si la niña se le logra a la Coral y le saca el COU. Y no es sólo el azúcar, que dice que viene el crac del 29 y no va haber de nada, por si teníamos poco con el espíritu del 12 de febrero, ahora sale con el espíritu de 1929, en plan retro, que debió ser el año del hambre para los que comían cigalas. Claro que de momento tenemos orden público, la paz de España que le dicen, y lo laboral a base de convenios colectivos, que dice la Rosalía que a ver por qué regla de tres no nos hacen a nosotras las del oficio un convenio colectivo, que no vamos a ser menos que los metalúrgicos, y ha ido a Sindicatos a preguntar, pero dice que le ha dicho un ordenanza que si está verticalizada, lo cual que casi se lían en el ascensor, que son de bajada y subida.

Para eso los reclusos, que están en huelga de hambre, eso sí que es mérito, en España mayormente, encima de preso muerto de hambre, en plan macho, si es que nos dan un ejemplo, aunque dice el ministro que se tomarán nuevas medidas energéticas, a ver si es verdad, hombre, que el país tiene avitaminosis, como la niña de la Coral. Y los USA que no saben qué embajador ponernos y ahora dice que tampoco viene el nuevo, pues no son pocos mirados ésos, oye, que nos manden a Robert Redford, que está mundial, y por lo menos veremos un hombre de cerca. Claro que si los Usas nos hacen pucheros y los portugueses dan otro 25 de abril, y gana Wilson y en Francia se celebra la Asamblea Nacional del Socialismo, que dice que van a mayores, aquí ya no nos quedan más amigos que los chinitos y los rusos, que ésos no miran la cosa de los votos y yo creo que les caemos. Porque lo de nuestra tradicional amistad con los pueblos árabes, que de lo dicho no hay na, ni petróleo ni autodeterminación, que el otro quiere llevar el asunto a La Haya, no te digo lo que hay, que dice la Tupamaro que si se trata de un divorcio, y la he tenido que explicar que eso es en La Rota, si es que no se aclaran.

Y menos mal que el ejército portugués ha protegido la peregrinación nacional a Fátima, que tampoco hay derecho a quitarle al pueblo sus costumbres, que yo para la cosa de la piedad soy muy mirada, lo cual que habíamos pensado de irnos la Rosalía y yo, que es de la raya, a la peregrinación de Fátima, en plan apariciones, con unos pides muy majos, pero luego no se arregló la cosa. Si es que hay que tener fe, que si no eres fiel mira la Tina Niarchos, la del armador, con la tira de pasta y va y se suicida, que por cierto era separada de Onassis, vaya mano para el matrimonio, la jai.

Y mi madre soltera toda la vida.

UMBRAL

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—¡Ahora comprendo bien lo difícil que debe ser que pase un camello por el ojo de una aguja!



—Como sigan las cosas así, me parece que vamos a tener que emigrar a la mierda.

LA REBELION NO CESA

El mundo sigue revuelto. Todo es caos y desorden. Ahora resulta que algunos se dedican a imprimir en sus mismos dientes frases subversivas y anarquistoides que enseñan con la mejor de sus sonrisas.

Pasen, pasen y vean ustedes:



a.—Odontólogo marxista de Praga grabando una frase subversiva en la dentadura de una joven tupamara.



b.—Guerrillero sudafricano mostrando una inscripción disolvente escrita en su dentadura semanas antes.



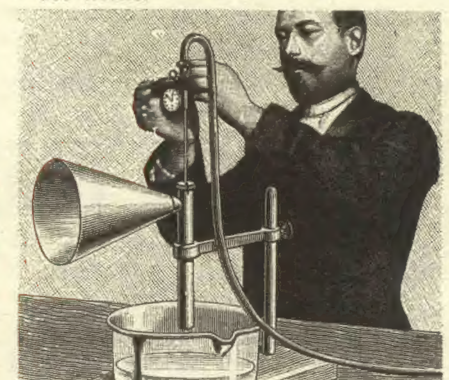
CARTA A MI MADRE

Madre, esta es para decirte que aquí en el manicomio estamos muy bien. Por fin nadie me pega con un palo. Ahí no sé cómo estaréis vosotros, pero según dicen por aquí vais de mal en peor. Dile a padre que tenga cuidado. Leemos a escondidas los periódicos de los años cuarenta, que los tienen conservados en un frigidaire, lo que la abuela llamaba el frijoder, ¿te acuerdas?, y nos enteramos de lo bien que iban las cosas. Nunca debisteis haceros demócratas. Yo no quise, y gracias a Dios me trajeron a esta casa. Tengo un amigo, Adolfo Hitler, que es de la parte de Badajoz, que echa unos discursos en alemán de tres cuartos de hora. También tengo otro amigo que se llama Napoleón, un silicótico de la parte del Bierzo. Cuando los médicos se cabrean con nosotros nos dan patadas y torniscones, pero con un palo ya no, díselo a padre para que se tranquilice. Los tres hacemos nuestra filosofía. ¿Por qué íbamos a hacernos demócratas a nuestra edad, concretamente Napoleón tiene más de doscientos años, cuando hemos sido honrados durante tanto tiempo? ¿Te acuerdas cuando el señor Cipriano, el de la Cruzada Antiblasfema, me daba martillazos en los riñones y me negaba el aval para retirar los garbanzos de la parroquia porque padre decía "liberté" y "merci"? Bueno, pues ahora me han dicho que sigue dando con el martillo en cuanto oye la palabra "imperio". Se vuelve sádico en cuanto la oye. Me dicen que está organizando a martillazos la moderación en el aperturismo, es puro veneno el tío. Me han traído aquí por fascista irredento, figúrate, pero yo les agradezco esto, aquí en el manicomio, por lo menos, hay coherencia, sí, señor. Coherencia y sentido común. No digo que haya también buenos alimentos, porque, como dicen las autoridades, hasta ahí podíamos llegar. Pero esto es un oasis. El Hitler y el Napoleón quieren animarme, ellos siempre esperan un milagro. Yo no, nunca espero nada. Sé que todo va por donde tiene que ir, es la historia, madre, es la historia. Anda, ¿por qué no te vienes? Hazte la idiota y ven conmigo. Padre ya se las arreglará.

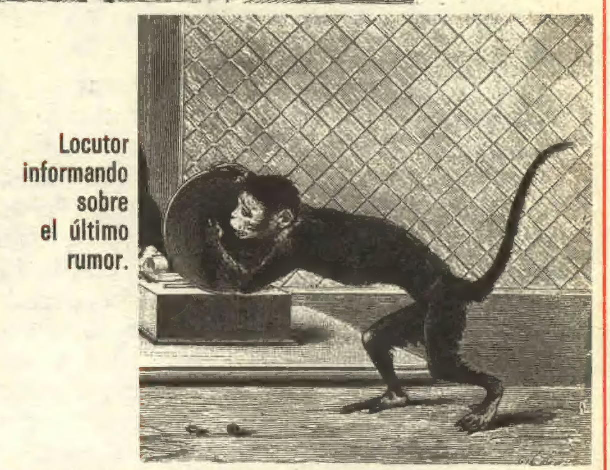
L.

LOS RUMORES AL ALCANCE DE TODOS

He aquí una nueva mejora al servicio de todos nosotros. Los rumores se lanzarán desde el próximo lunes diariamente a los cuatro vientos cada dos horas.



Preparación técnica para lanzar un rumor.



Locutor informando sobre el último rumor.



Público escuchando atentamente los últimos rumores políticos y económicos.









LAS CASTAÑERAS, FUNCIONARIAS MUNICIPALES

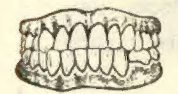
HA sido muy bien acogida con vistas al crudo invierno que se nos avecina sin fuel para la calefacción, la noticia de la incorporación de las castañeras a la nómina municipal, otro logro social que habrá que atribuir al señor García Carrés, que de un tiempo a esta parte mete en los ayuntamientos a todos aquellos que están por libre en la calle. La toquilla con que se cubrirán estas empleadas municipales será de pura lana virgen uniformada y el carbón para asar, de procedencia exclusivamente nacional. En algunos municipios se piensa incluso señalar la existencia de estos comercios y editar guías para que los ciudadanos conozcan su emplazamiento. Por otra parte, el resto de los funcionarios municipales tendrán derecho al consumo de una castaña diaria totalmente gratis con cargo a los presupuestos extraordinarios. Para paliar los gastos que esta mejora social supone, se creará el impuesto especial de uso y disfrute de castañera, a pagar por los vecinos que vivan a trescientos metros a la redonda de cada uno de estos puntos de venta, y que con el paso del tiempo se modernizarán, existiendo ambiciosos proyectos de «self service», taburetes alrededor del fogón, etcétera.

PIBE

POLITICA DE CARNIVOROS

Bueno, yo bien quisiera equivocarme, pero tengo la sensación no de que ascendemos hacia la libertad, sino que caemos en ella. Veo el fenómeno como algo precipitante y despeñado, como si en vez de entrarnos de pronto la moral ascensional, nos hubiese atacado el vértigo abismático. Y es que mucha gente que ha empezado a hablar de libertad se le pone la misma cara de déspota que antes. O sea, que la «parte fatal» no está en la libertad o en la no libertad, sino en la cara de la gente. Es la cara de los españoles lo que no ha evolucionado, y eso me preocupa. Todas las caras que veo últimamente son contraideológicas. Se respira en el ambiente que alguien se la va a cargar, con esto de la libertad. Cuando un español, se conoce que por la falta de costumbre, agarra la libertad, la desgarra, es la fruición del hambriento. ¿Por qué, siempre que se utiliza la libertad, alguien, en nombre de ella, tiene que entrar en agonía en alguna parte? Hay un cesarismo, y un bonapartismo, y un «angelexterminadorismo» de la libertad. ¿A qué seguir por ese camino? Hombre, tampoco se trata de bailar una sardana con los diplodocus, pero, jolín, el correrlos a gorrazos no es muy liberal que digamos. «¿Y no nos corrieron ellos?», se me dirá, porque siempre hay alguien que dice algo. «Sí», respondo. «Pero ellos no amaban la libertad, no eran liberales». Un verdadero liberal nunca tiene armas para la cacería. Eso es exactamente lo que distingue a un liberal de un diplodocus. «¡Es que me dan una rabia!». Cuidado con la rabia. Es el santo y seña de los diplodocus, su himno. Que evolucione la cara de los españoles. Que evolucionen sus fauces, sus incisivos. Tenemos que ser vegetarianos de la política, y no carnívoros. La política nacional ha sido siempre carnívora... ¡Ya está bien! Y sobre todo tengamos en cuenta, si es posible meter esta idea en la cabeza de alguien, que la libertad no es furibunda. O por lo menos eso he leído yo en alguna parte. Quizá en un libro prohibido, no lo sé.

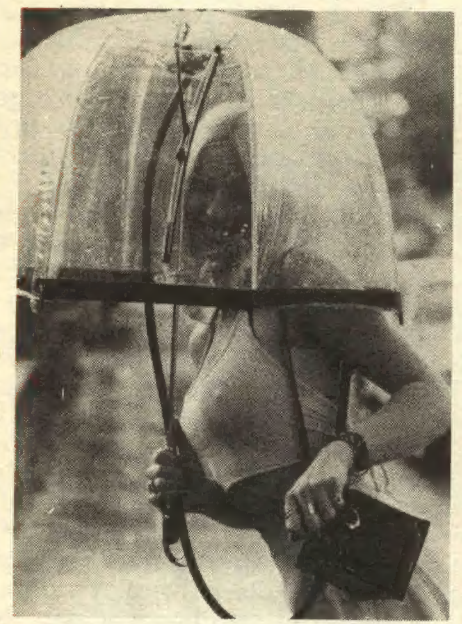
LICANTROPO

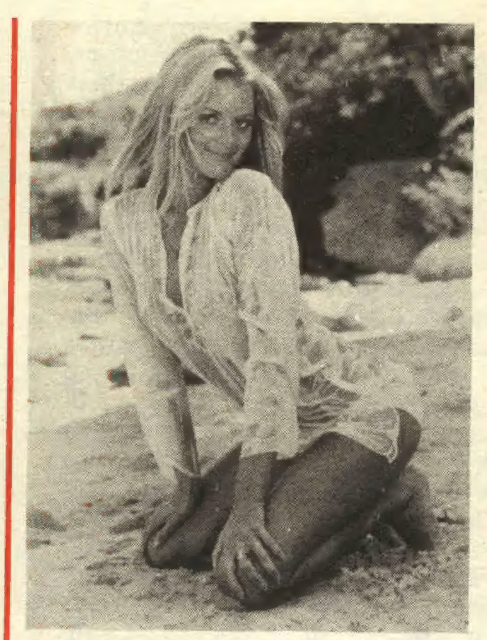


EL CONSULTORIO POLITICO-SENTIMENTAL DE LA MULA FRANCIS

RECOGEMOS hoy en nuestro popular consultorio algunas consultas de las gentiles lectoras. Pero antes recuerden que nada de maquillajes de fondo ni leches tratantes. Para la belleza de la mujer, aceite de Redondela en las partes afectadas y a dormir tranquila (si el marido la deja).



ESTIMADA señora: como quiero estar in, retro, camp y pop, me he comprado uno de estos paraguas de moda, transparente y con forma de cúpula. Me meto dentro y no me mojo nada, pero tampoco oigo las barbaridades que me dicen los hombres por la calle, y que tanto me gustaban. ¿Qué hago? ¿Vuelvo al paraguas tradicional? ¿Les digo a los hombres —albañiles mayormente— que me lo repitan al oído? Aconséjeme, por favor. Firma: Una indecisa.



SEÑORA: soy la turista dos docenas, última que llegó a España el pasado verano. Hasta ahora no me han dado ramos de flores ni he salido en los periódicos ni me ha entrevistado Amilibia, como dicen que es la costumbre. ¿Por qué? A la turista quince millones, otros años, la colmaban de atenciones y de berberechos. Conste que vuelvo a mi país muy decepcionada de España. Atentamente. Firma: la turista dos docenas.



MUY señora mía: me han explicado que esto de lo retro es ponerse cosas antiguas, y yo me he puesto este conjunto, que me parece que me sienta. Mi novio dice que me he pasado y que hay que ir de antigua, pero no tanto. ¿Usted qué cree? Firma: Cleopatra.



MI querida señora: soy una turista inglesa a la que la Court Line ha dejado tirada en la playa de Benicasim. Viene el otoño, no tengo otra cosa que el bikini y empiezo a sentir pasmos y cistitis. Además, los pescadores abusan mucho de mí. ¿Cómo puedo volver a mi país? Firma: Lady Godiva.













EL CRAC DE LOS POBRES

COMO estamos en plan retro y ya todas nuestras novias tienen una braga gran Gatsby, pues ahora viene el crac de 1929, pero para los pobres.

A ver si me explico. Entonces, cuando Scott Fitzgerald, la generación quemada, Chicago y Wall Street, el crac fue una cosa de millonarios que se arrojaban con sus queridas y sus paquetes de acciones desde el ático del Empire State, locos de jugar a la Bolsa y perder. Aquello fue grandioso y se escribieron unas novelas muy bonitas sobre el caso. Pero en España, como somos de medio pelo, el crac que se anuncia va a ser el crac de los pobres, como que llevan años hablándonos del pequeño ahorro y la conveniencia de invertir, telefónicas, la chispa de la vida, petrolitos, más por su dinero, y la clase media, en lugar de meterlo en el cepillo de las ánimas, lo ha metido todo en la Bolsa, y ahora que la Bolsa se va a la mierda es cuando viene el crac de los pobres.

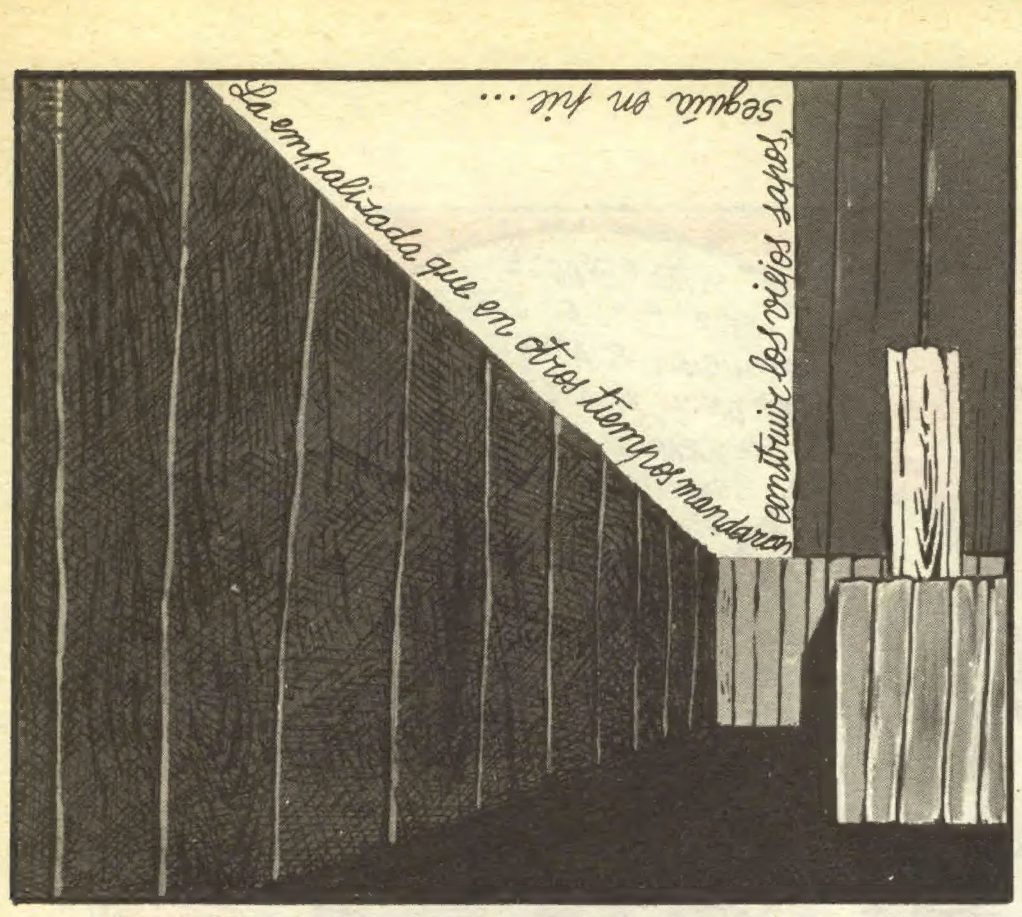
1929 fue otra cosa, claro. América es otra cosa. Aquí, como no tenemos el Empire, los del pequeño ahorro se van a suicidar tirándose desde el entresuelo de Moratalaz, y puede ser de risa. Nadie va a suicidarse con champán y mujeres, que el país es muy moral, y seguro que todos se suicidan con Casera y aspirinas. El crac de los pobres va a ser el petardazo de un sistema económico falso, como es el nacional. Y nosotros ni siquiera tenemos una generación quemada —aunque bastante quemados estamos todos—, que escriba luego hermosas novelas sobre el asunto. El crac de los pobres no va a ser la desesperación shakespeariana de los millonarios americanos que se resistían a «perder sus piscinas», como decía Orson Welles. El crac de los pobres españoles va a ser la caída del utilitario, la parcela, la pequeña inversión, el almohadón bordado de la suegra y la chinchilla imitación de la santa esposa.

La leche, qué cirio se va a armar.

LORD

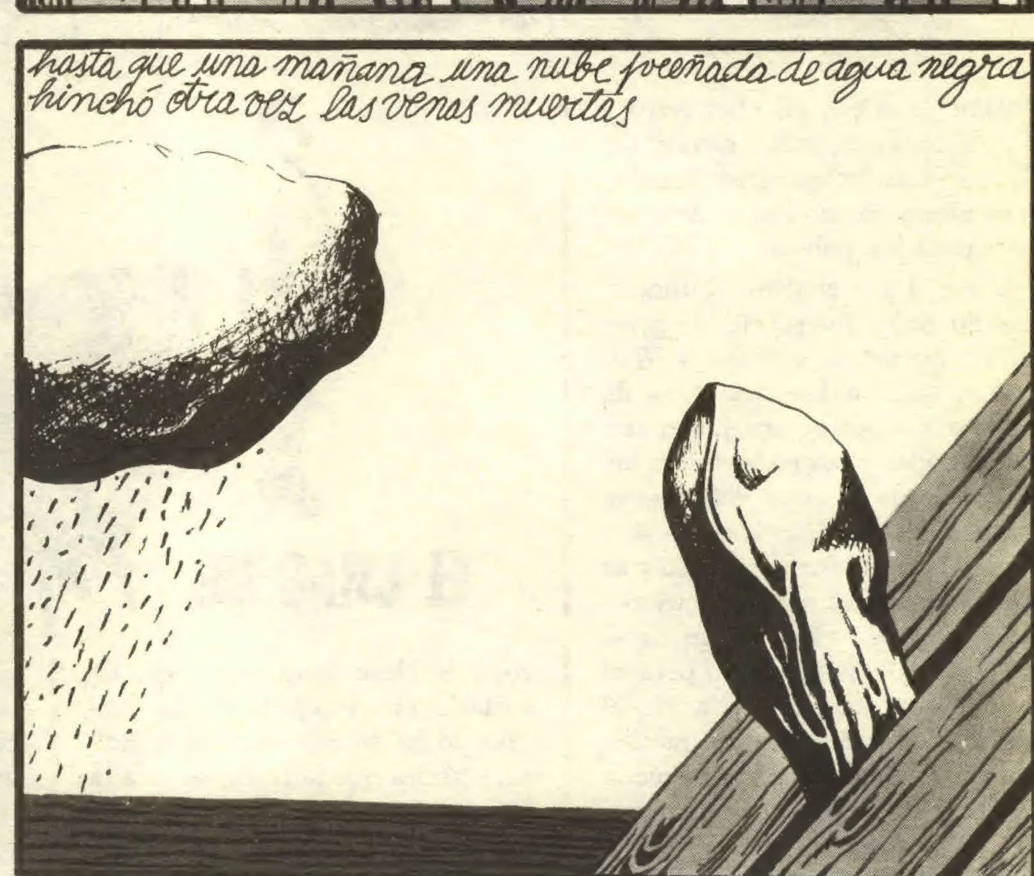


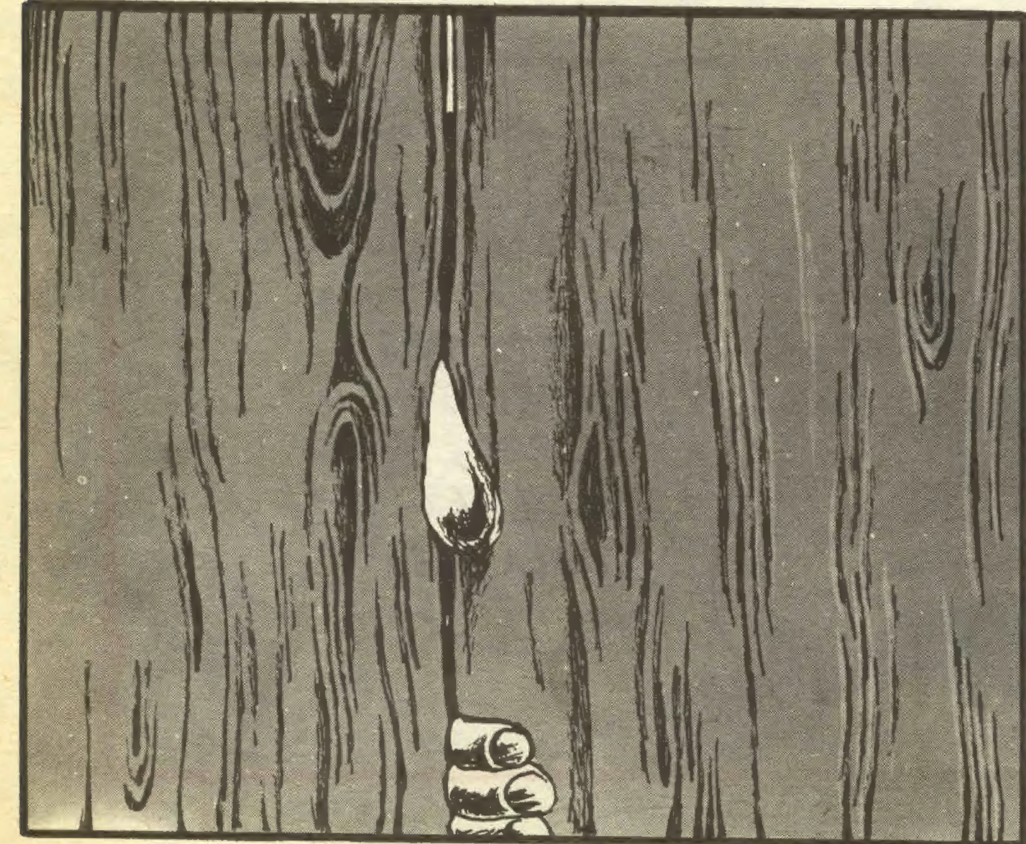


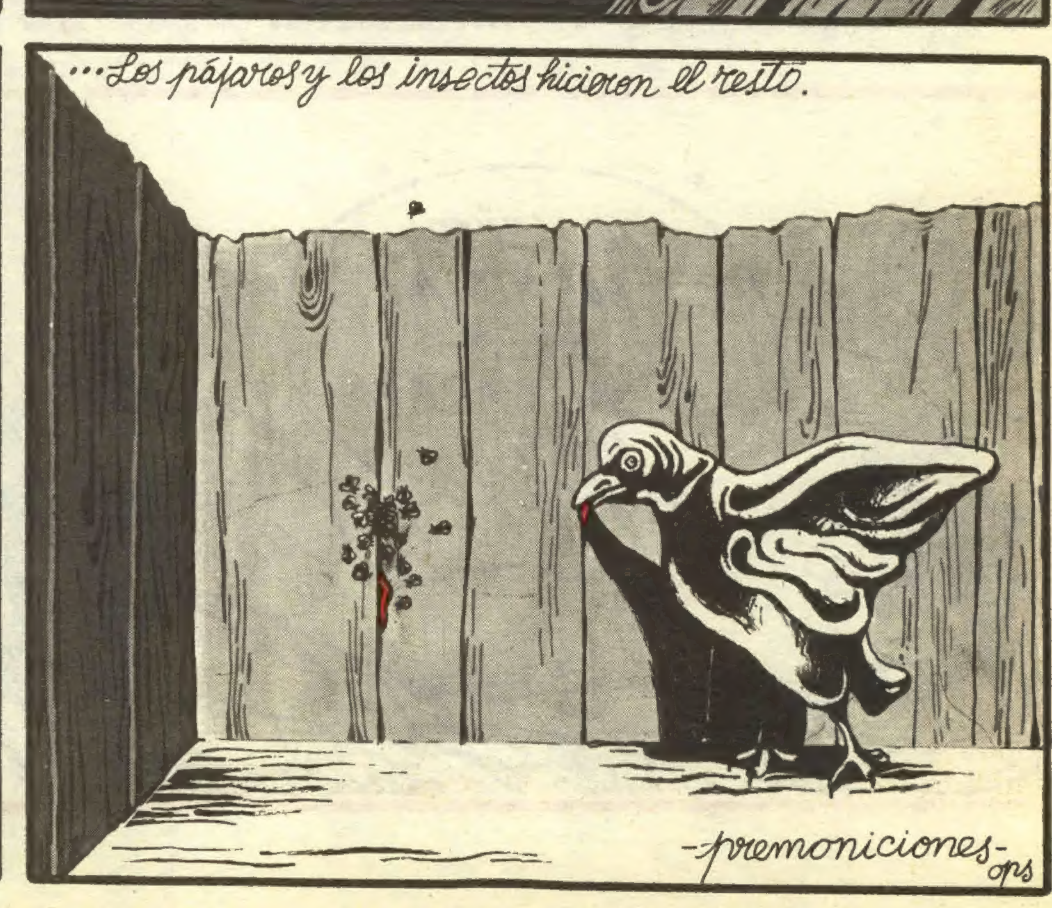

La empalizada que en otros tiempos mandaron construir los viejos sapos, seguía en pie ...


Sin embargo un tiempo excesivamente seco había encogido las viejas vigas.


Y los prisioneros del limo pudieron ventear el aire de la libertad.


hasta que una mañana una nube preñada de agua negra hinchó otra vez las venas muertas




...Los pájaros y los insectos hicieron el resto.
-premoniciones-
ops





NO pienso acudir a una cena política hasta que no incluyan en el menú nalgas femeninas. Bien sé que no son fáciles de conseguir, pero no pierdo la esperanza de que la crisis económica abarate su precio; cuando se queden todas sin trabajo será mi ocasión. Entonces daré cenas a mis amigos y nos pondremos morados masticando «Nalguitas Pompadour a la virulé», que es un plato delicioso y entra muy bien. Les voy a explicar en dos patadas (bien dadas) cómo se elabora el plato antes dicho:

a) Se dirige uno a casa de Solita Mantel, cuidando de protegerse para que al abrir la puerta no se desparrame la interesada.

b) Aprovechando cualquier eclipse de Sol, se le corta un jamón a la susodicha y se pone rápidamente en sal gorda para endurecerlo; luego se trocea en porciones de veinticinco kilos y se mantiene un mes en una salsa hecha con celuloide rancio y bigotillos de nazi jubilado.

c) Se somete todo a cocción lenta en un horno de cal, modelo «Non Plus Ultra», procurando que no se note la presencia de judíos conversos en el interior; para lograrlo, es recomendable tararear canciones safardíes o, en su defecto, hacer cada cinco minutos una peregrinación a Tierra Santa. Por uno u otro procedimiento, procuraremos atraer la atención de Dayán y, excitando su líbido hasta el paroxismo, meterlo en la cazuela con todo lo anterior.



CENA BIEN Y NO MIRES CON QUIEN

d) Una semana después se extrae el conjunto y se separa la nalga propiamente dicha, debiendo esmerarnos al apartar el liguero para evitar envenenamientos súbitos. De Dayán sólo nos sirve el ojo parcheado, que extenderemos cuidadosamente, logrando un aroma «virulé» muy apreciado; el resto de su persona podemos regalarlo a los palestinos que de seguro lo aprovecharán.

Para evitar censuras deberemos acompañar la comida con instrumentos de viento; como se sabe, la música amansa las fieras y hace las críticas tan suaves como la espalda de Ana Belén.

RUIBAL







ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

EL LIDER

Respondiendo a la convocatoria, un centenar de ejecutivos y hombres de empresa se encontraban reunidos en el salón de conferencias de un acreditado hotel de la capital, para participar en un cursillo de oratoria, a cargo de un prestigioso profesor norteamericano. Cada clase teórica era seguida de unos ejercicios prácticos. Los alumnos, hombres maduros en su mayoría, intentaban salvar la prueba de la manera más airosa posible. «Ahora usted», indicó el profesor, y un hombrecito rechoncho y con bigote subió al estrado. Balbuceó una palabras... y el profesor le aconsejó tranquilidad y sobre todo «énfasis». El hombrecito asintió y prosiguió su «meeting». Se fue acalorando, subió el tono de voz, gesticuló, gritó y electrizó a los compañeros al cabo de media hora de discurso. Estos, en mangas de camisa, puestos en pie sobre sus respectivos asientos, proferían gritos y frases ininteligibles. Asustado el profesor, agarró por los hombros al excitado hombrecito al borde ya del paroxismo..., pero comprendió que ya era tarde. Meses más tarde aquel hombrecito se convertiría en un temible líder político.

PERVERSION

Diez años llevaba en la casa sirviendo y en ese tiempo había almacenado un odio feroz e incontenido contra los dueños de la misma. No soportaba la altanería del matrimonio ni las impertinencias del hijo, un niño de nueve años a quien había visto prácticamente nacer y criado. Le retenía la retribución que percibía, más elevada desde luego que la del resto de las compañeras que conocía. Su resentimiento y ánimo de venganza lo desahogaba con el muchacho. Todos los sábados tenía que bañarlo. Y cuando lo enjabonaba lo hacía con fruición, con malicia, con morbosidad, con delectación... El muchacho, excitado, nervioso, sin saber exactamente por qué, se aferraba a ella histéricamente, con el instinto del púber, que ignora los misterios de la vida. Y ella, en ese preciso momento le propinaba una sonora bofetada, al tiempo que le devolvía a la realidad de todos los días.

NIÑO MODELO

Todas las mañanas el muchacho, huérfano de madre, antes de ir a la escuela, preparaba el desayuno para su padre, postrado en el lecho desde hacía varios años, víctima de una enfermedad incurable, y sus hermanitos. Al volver al mediodía, preparaba la comida y por la tarde, lavaba, planchaba, cosía y al anochecer, cuando todos dormían, hacía sus deberes. También estudiaba idiomas. Era el muchacho más bueno del pueblo. El párroco se interesó por él y consiguió que le nombraran «el muchacho más bueno del año», en un concurso patrocinado por la emisora regional. Todas las vecinas se brindaron a ayudarle para que pudiera disfrutar del premio, «un viaje a París de diez días, para dos personas». Le acompañó la maestra. En un mes no dieron señales de vida. Luego, su padre, en el lecho leyó lloroso una carta, del hijo, pidiéndole perdón, y advirtiéndole que se quedaban en París.

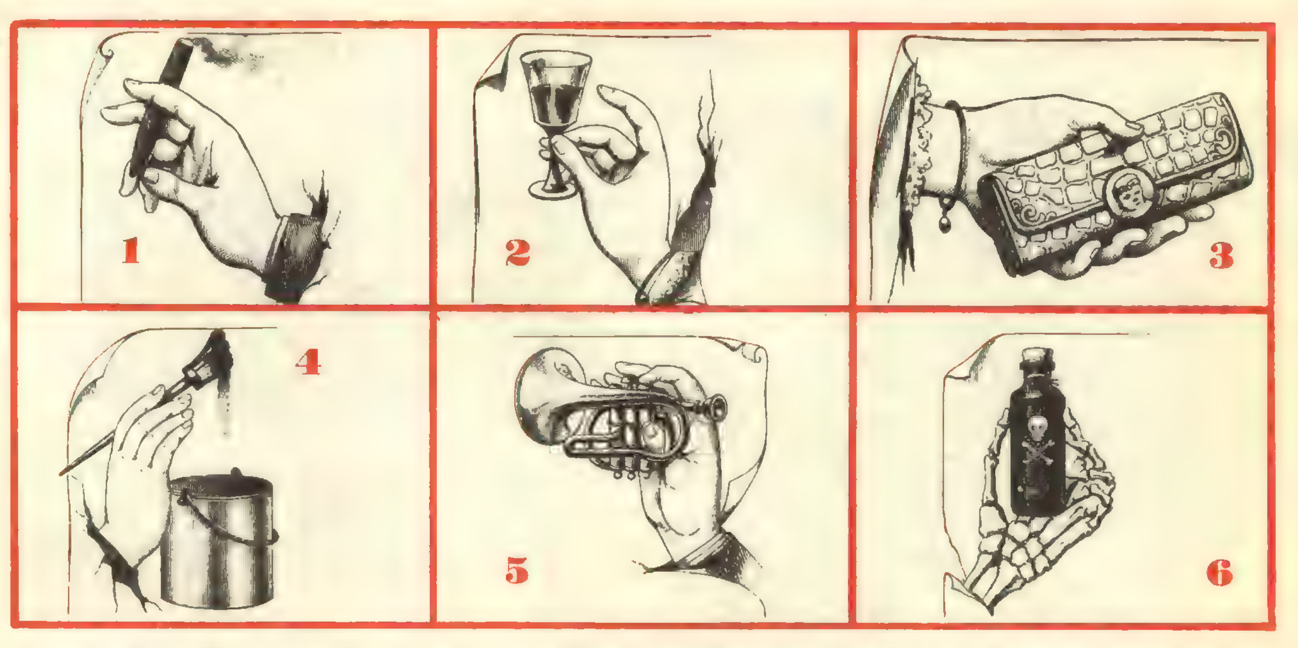
NEMORINO





EL LENGUAJE DE LAS MANOS

El lenguaje se adapta a las nuevas formas de vida. Cada tiempo tiene sus signos. He aquí el moderno lenguaje de las manos.



1. Tenga cuidado. Zona muy contaminada. ● 2. Atención. Zona adulterada. ● 3. Traiga más dinero. Han subido también aquí todos los precios. ● 4. No se moleste en escribir frases en las paredes, porque se las van a tachar en seguida. ● 5. No compre un piso aquí. Ruidos insoportables. ● 6. Restaurante de cinco tibias.







SIGNOS EXTERIORES DE CLASE (y 3)

"EL INGLES DE SU MAJESTAD"

EL inglés de clase alta vive aislado del resto del país por el acento con que habla el mismo idioma que sus compatriotas; y dentro del acento de clase alta hay subacentos: acento de Lord campesino y de Lord urbano, de magnate de la City y de gran terrateniente, de Lord disipado y de Lord devoto. Todo está clasificado como en un laboratorio y el que haya visto el «Pigmalión» de Bernard Shaw me entenderá perfectamente.

Se toleran sólo los acentos extranjeros y el acento irlandés, pero los demás de la isla son tabú.

En cuanto un inglés abre la boca los que le escuchan se dan cuenta no sólo de dónde procede, sino hasta de cuál es su oficio o profesión. Esto da a la clase alta inglesa un tremendo sentido de seguridad y superioridad: ahí es nada, ellos hablan «el inglés del rey», pero con acento más refinado que la demás gente que, aunque educada, no es de clase alta.

Todo esto como telón de fondo a un fenómeno que, salvo ignorancia del que suscribe, es único en Europa Occidental. La civilización inglesa es la sublimación del extranjero al absurdo más uno. Extranjero, «foreigner» es el que procede de fuera de la isla, cosa por demás lógica. Pero aun dentro de la isla hay extranjeros del verdadero inglés, que es el de clase dirigente y constituye una isla ambulante en un mar de extranjeros que habla el mismo idioma sospechosamente bien, pero con una pequeña diferencia: el acento. El inglés elegante, mandamás y aristocratizante se considera miembro de una tribu que vive en un archipiélago situado en Gran Bretaña y cuyo centro es la Corona.

Se reúnen en sus clubs y casas de campo viajando peligrosamente por la vasta mar proletaria: gente que no pronuncia la hache y confunde las vocales y a veces, a veces... pues hasta gana elecciones y llega a gobernar en el país. «Menos mal», como dijo un cierto duque británico hablando de un cierto primer ministro laborista que tiene mucho mérito personal (él mismo dijo hace unos años en el Parlamento: «Señores, aquí donde me ven ustedes, yo nací descalzo y ahora tengo un traje de fibra de avellana»), bueno, pues, como dijo el duque ese: «Menos mal que todavía hay suficiente gente bien nacida en Inglaterra para que no tengamos que preocuparnos del mérito personal».

B. WOLF



NO LO HAGA USTED A TONTAS Y A LOCAS

Mucho personal, en estos tiempos difíciles y conflictivos, acaba colgándose o dándose un corte en la yugular con navaja barbera y lo hacen precipitadamente. Eso, a los ojos de Hermano Lobo, es una barbaridad. Las cosas hay que hacerlas bien, no a tontas y a locas. Por eso ofrecemos a ustedes un gráfico donde podrá aprender científicamente el lugar exacto que la naturaleza ha dispuesto en el hombre para esas cosas. Exito, y a mandar.







LECCIONES DE COSAS CONTADAS POR QUIENES LAS IGNORAN

EL INFARTO DE MIOCARDIO

EL infarto del miocardio es una enfermedad mental del corazón que se produce cuando los vasos sanguíneos de las coronarias se obstruyen por alguna causa psíquica o financiera. El tejido infartado apenas tiene por ahora utilización industrial y se suele enterrar con el paciente.

Casi todos los pecados capitales ayudan a la producción de los infartos, así como la incapacidad de nuestros superiores para detener las crisis económicas y financieras, o los desasosiegos que produce la civilización moderna.

Cuando esta enfermedad tiene carácter epidémico se llama "infarto de nuestrocardio" entre los que sufren el contagio e "infarto de vuestrocardio", entre los que no.

Cuando se produce el ataque, los pacientes se parecen en las posiciones de manos, cuerpo y ojos a Rodolfo Valentino declarando su amor a la favorita del harén, pero luego no pueden montar a caballo y atravesar el desierto como solía hacer el inolvidable galán cinematográfico.

Recientemente la Organización Mundial de la Salud ha recomendado que se procure no sufrir infartos de este tipo por el bien propio y el de la colectividad. Su declaración, como la de los Derechos del Hombre, hasta ahora no ha producido resultados destacables. En los países de economía socialista los infartos presentan un color más rosado y al ser introducidos en un transistor portátil hacen que suene ligeramente la melodía de la famosa tonadilla "La Internacional".

EQUISYZETA



DESCRIPCION DE UN DOLOR EN LA NALGA IZQUIERDA

Mucha gente que nunca ha padecido dolores reumáticos en la nalga izquierda, se pregunta con curiosidad qué se siente cuando se sufren tales experiencias. Aunque conocemos las dificultades de este tipo de comunicación, para complacer a muchos de nuestros lectores que nos piden que les informemos sobre el tema, vamos a intentar una breve aproximación descriptiva.

El dolor no es constante. Si fuese constante y agudísimo, sería insoportable, indescriptible; si fuese constante, pero tolerable, acabaríamos por acostumbrarnos a su presencia. Por eso el dolor es fluctuante y se modifica por cambios de posición, climatológicos y hasta psicológicos.

Esas fluctuaciones son las que nos permiten no olvidarnos de que estamos teniendo una experiencia dolorosa.

El dolor se suele extender desde un epicentro en todas las direcciones formando como una esfera de diámetro variable muy sensible a cualquier agente agresor interno o externo. Por eso no es conveniente, según aconsejaba Hipócrates, golpear, ni aun cariñosamente, las nalgas de la mujer amada mientras padece este síndrome.

A veces, de improviso, aunque los muy expertos adivinan la proximidad de las crisis, la percepción del dolor aumenta considerablemente en el epicentro produciendo respuestas que van desde la blasfemia a la solicitud de la bendición de los dioses.

Pasado el proceso agudo, el dolor va desapareciendo lentamente dejando esa sensación de paz interior que tan magníficamente han sabido expresar los poetas místicos. Un rato después empieza de nuevo el ciclo: el dolor sube y a veces se extiende hasta media pantorilla por abajo y hasta las vértebras cervicales por arriba. Pero ésa es otra cuestión que intentaremos aclarar la próxima semana a los miles de lectores que desde la aparición del primer número de nuestra revista nos lo vienen solicitando constantemente.

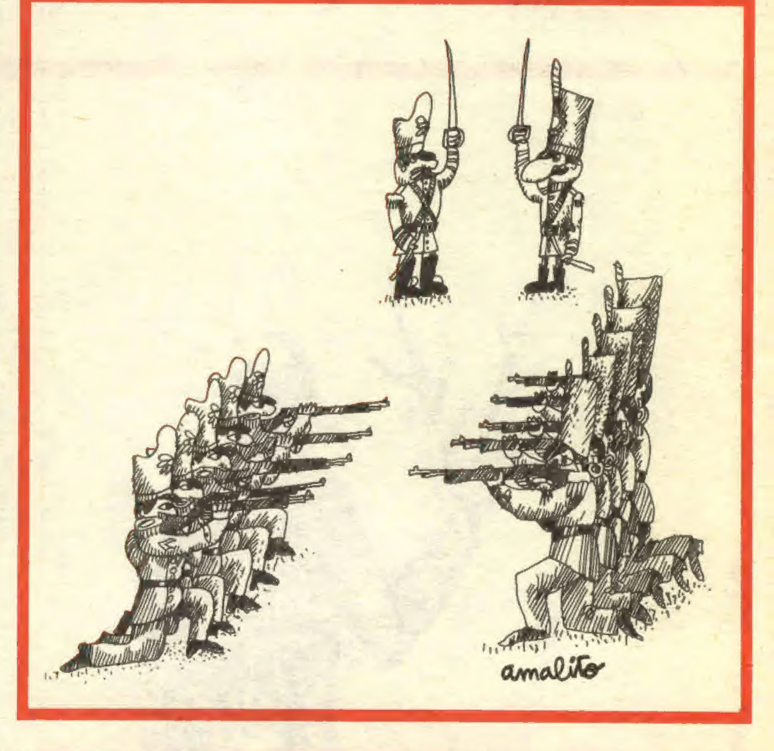
NOTA.—Tenemos en proyecto —también para complacer a nuestros lectores— publicar más adelante la descripción de un dolor de muelas. Y los de un parto en cuanto tengamos una colaboradora casada con hijos.

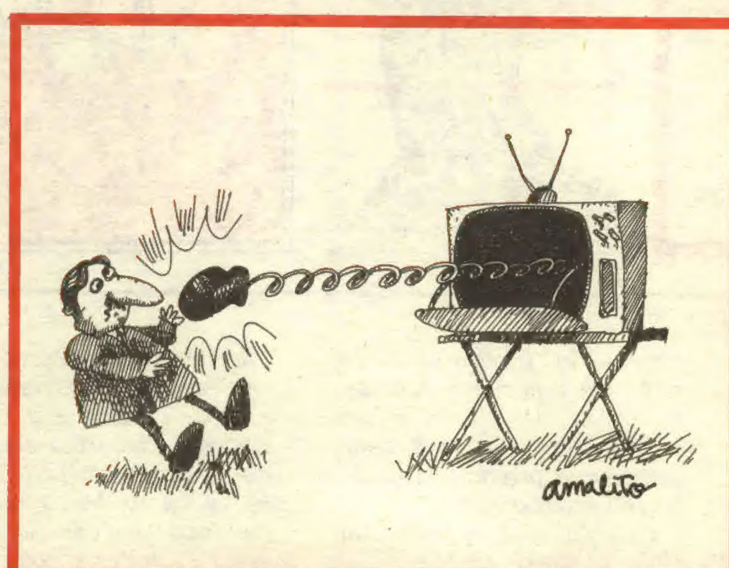
A. A.

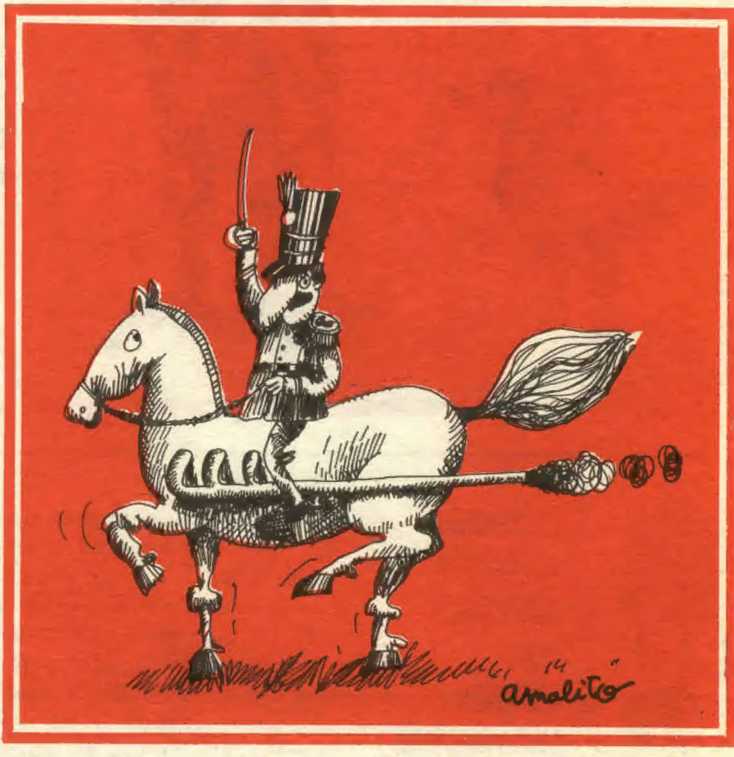












HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A. - Plomo, 19 - MADRID - 5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:
HERMANO LOBO.
Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.
Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 30

SEXO A GOGO

UN ciudadano medio se siente un día enfermo en la oficina y vuelve a su casa temprano para acostarse. Cuando entra, se queda petrificado al ver que en el vestíbulo la doncella se está dando unas friegas apasionadas con el fontanero. Pasa por encima de la pareja y lleno de ira se dirige a sus habitaciones para comentar el suceso con su mujer.

Cuando la ve se queda de nuevo petrificado: su digna esposa está en trances parecidos a los que padecía la doncella. El ciudadano, sin detenerse a comprobrar de quién son las posaderas que ha visto, lleno de asco y de desprecio, sale de su casa.

Quiere contarle a alguien lo que acaba de ver, necesita una persona que sepa escucharle y comprender el disgusto y la pesadumbre que siente.

Piensa en su hija. Se dirige a su casa. Llama. Oye voces dentro. Al rato, su hija, medio desvestida y totalmente despeinada, abre la puerta. El padre entra en la casa y tiene ocasión de ver como por la puerta de servicio sale un joven furtivamente también a medio vestir.

Nueva sensación de náusea. Sale sin decir una palabra y se dirige a la oficina de su hijo. No hay nadie en recepción. Entra en el despacho donde descubre a su hijo y a la secretaria en una situación no demasiado honesta. Huye lleno de vergüenza.

Ya no le queda más que su anciana tía. Se dirige al pisito donde vive. Entra y de nuevo se queda petrificado. En el pasillo se cruza con un joven medio desnudo que le saluda finamente. Su tía, por más que miente, no puede explicar satisfactoriamente la presencia del joven en el piso.

El honesto ciudadano siente que se le derrumba el mundo. No quiere estar solo. Se dirige a la oficina de nuevo. Cuando entra en su despacho, su secretaria está dándose un lote con el botones.

El pobre hombre no puede más. Llora amargamente. Cuando está deshecho en lágrimas entra su mejor amigo. Entre lloros le cuenta todo lo que le ha ocurrido aquel día de jaqueca. El amigo le comprende y quiere consolarle. Se sienta en el brazo del sillón, le da golpecitos en la espalda, le dice frases de consuelo, le habla de la perfidia de las mujeres y le empieza a acariciar la calva mientras habla de amores puros, donde las relaciones carnales no son lo más importante.

El ciudadano levanta la cara y entre lágrimas ve la expresión de su amigo. Sale huyendo porque ha adivinado sus perversas intenciones. El pobre ciudadano no quiere volver a ver a nadie. Huye a una finca que tiene en la sierra. Allí se dedica a rehacer su vida. Casi lo consigue hasta que empieza a comprobar que una cabra le persigue por donde quiera que vaya.

Una noche, cuando está dormido, se despierta sobresaltado. A su lado está la cabra. Con los dientes ha arrojado las mantas al suelo y con mirada enamorada se dispone a saltar a la cama.

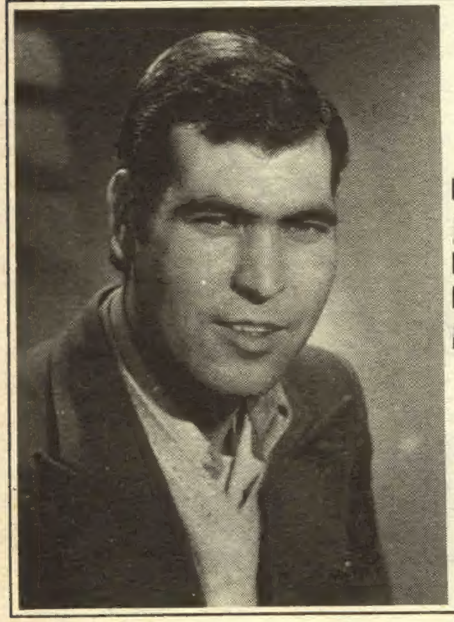
El ciudadano huye aterrado por el monte. Se detiene a descansar al lado de un arroyo. Tiene sed. Cuando va a beber ve su imagen reflejada en la pureza de las aguas. Se mira.

—¿Sabes que no estás mal? —se habla a sí mismo.

Con mucho mimo, suavemente, con la punta de las yemas, quiere acariciar su imagen que desaparece al rozar los dedos la tersura del agua del arroyo. El ciudadano, al no ver su imagen, se empieza a acariciar a sí mismo suavemente las mejillas. Funde en negro sobre los ojos en blanco de una víctima más de la triste ola de erotismo que nos invade y cuya abusiva presencia quiere denunciar la moraleja de esta película.

ANTIEROTOMANO

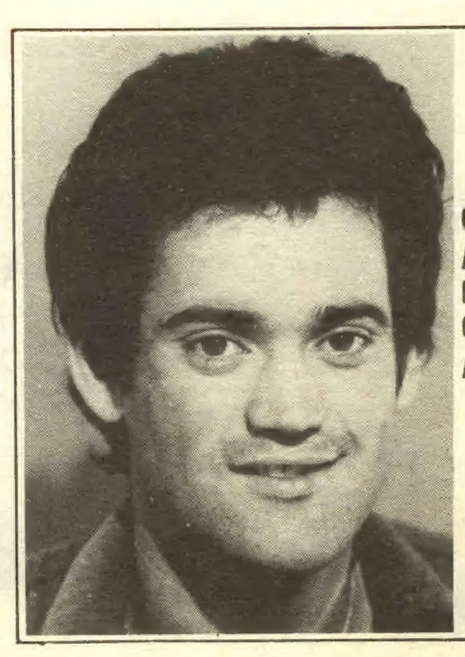
ACTORES SELECCIONADOS N.º 25



EL BUENO
José Luis Lemos
MADRID



LA BUENA
María del Carmen Inza
BILBAO



OTRO BUENO
Antonio Ponce Cámara
ALICANTE

QUINO

